

Imparable el nuevo talento de Sony Music, Luis Figueroa... Y, es salsero

El cantante y compositor de ascendencia boricua, Luis Figueroa, es una de las más recientes adquisiciones de Sony Music. Lo más reciente... *La Luz* ya está disponible en todas las plataformas digitales. Escúchalo [AQUÍ](#).



Imparable el nuevo talento de Sony Music, Luis Figueroa

No es nuevo en la escena musical. Trae experiencia de otros sonidos y ha sido nominado dos veces al Latin Grammy. Para Luis Figueroa, el recién firmado talento de Sony Music, ya el éxito dentro del sonido salsero está asegurado.

Muestra de ello es, que ya se presentó en la tarima salsaera más importante del mundo, durante la edición 39 del Día Nacional de la Salsa en el Estadio Hiram Bithorn de San Juan, Puerto Rico. El público salsero apuesta por él y a Sony Music parece constarle.

Dice no haber venido a la escena salsaera a cambiar nada. Afirma "haber llegado a hacer un nuevo capítulo en lo que es la salsa y a dejar mi esencia dentro de lo que me inspiró y me motivó a ser salsero...Aprendiendo de los pioneros, que también tuvieron resistencia en su tiempo. A pesar de ello, la salsa erótica y la salsa romántica llegaron para quedarse."

Comenzó desde bien temprano y decidió conjugar su trabajo académico con el artístico. Desde su aplicación académica, se planteó la música como negocio, lo que resulta ser bien alentador para los géneros tropicales.

Luis confiesa que siempre tuvo claro que él, "no iba a ser otro más dentro de las historias tan horribles que se han escuchado sobre el ambiente contractual".



El cantante y compositor de ascendencia boricua, Luis Figueroa

Para el cantante y compositor era "supremamente importante conocer el lado de la música como negocio, conocer el **aspecto contractual** y proteger mis derechos de autoría".

Luis es un artista con las miras bien altas y con los pies en la tierra. Es una persona humanista y transparente, permitiendo que lo positivo de cada historia prevalezca. Ha sido muy juicioso aplicando los consejos que artistas de más experiencia le ofrecen de buena fe.

Recuerda que cuando apenas contaba con ocho o nueve años, Gilberto Santa Rosa le dijo: "tienes que seguir estudiando porque estamos cansados de cantantes brutos, ¿sabes?" Luis se tomó aquella aseveración casi como una instrucción. Eventualmente, logró que lo aceptaran en Berklee College of Music, de donde es egresado con una concentración en Song Writing y Music Business.

Tan pronto terminó la universidad comenzaron las invitaciones y solicitudes de diferentes productores.

Llegó a Sony Music a través de Magnus con el aval de Marc Anthony, pero estuvo puliendo su faceta de compositor con la banda Magic. Dice que no dominaba el español en aquel momento. Sin embargo, su madre siempre le inculcó la obligación que se debía a sí mismo de mantener viva su lengua materna, el español.

Aunque aprendió la estructura y la mecánica de la composición en **Los Ángeles** tratando de mantener el foco en **ambos idiomas**, no sentía que el español la confianza que tenía con el inglés.

Sin embargo, su desarrollo como compositor fluyó. Antes de firmar con Sony Music, en 2018, tuvo la oportunidad de posicionar un sencillo con Sebastián Yatra, difundiendo nada más y nada menos que el éxito pop urbano, *Por perro*, que es de su auditoría.



Luis Figueroa y Bella Martínez - Sony Music Latin

Hoy reflexiona y entiende que *Por perro* le abrió puertas como compositor tanto en el mercado americano como en el latino. *Por perro* ha acumulado más de 654 millones de visitas en YouTube y alcanzó el puesto #16 en la lista de canciones Pop Latino de Billboard. Además, RIAA® lo certificó 4X-Platino. Y, el video alcanzó a ser nominado para el video del año en los HTV Heat Awards 2019. Luis presentó este sencillo durante el *Golden Tour* de Romeo Santos en estadios por toda América Latina ante llenos totales.

Afirma el artista: "llegamos a Sony en un momento en el que no firmamos como artista de salsa. Estábamos todavía encontrándonos en nuestro estilo, queríamos ir más por el lado pop urbano. Hicimos canciones para para Janis y Sebastián Yatra y para Manuel Turizo. Creo que de compartir con diferentes compositores en el lado latino me pude desarrollar más con mis ideas y ahora tengo la habilidad de poder componer canciones completamente mías. Me tomó como cuatro o cinco años poder generar esa confianza de componer y de tener el atrevimiento de exponer mi inspiración."

Para Luis fue sorprendente que su interpretación de *Hasta el sol de hoy* tuviera tal aceptación. Por un momento pensó que iba a escuchar algo así como: "tú estás loco, como que esto no es lo que nosotros queremos que tú hagas", pero fue precisamente ese tema una de las bases del puente que logró unir el aspecto urbano a la salsa.

Con ese éxito que es ya un clásico de la salsa, se dio la transición que convirtió a Luis Figueroa en tendencia. **Con ese tema se siguió dando a conocer y recibió apoyo masivo. Con ese tema ganó más confianza**, no solamente en las composiciones que estaba creando, sino que también afianzó su carrera dentro del sonido salsero. Luis se ha nutrido de otro géneros, refrescando y enriqueciendo la salsa.



Luis Figueroa y Bella Martínez DNZ 2023

Hace tiempo que los seguidores de la salsa han estado pidiendo nuevas inyecciones de talento y sugiriendo nuevos matices. Luis parece haber recogido esas ideas, compartiendo nueva energía adquirida en su paso por la bachata, lo urbano, lo romántico y el pop.

Me parece además fascinante que este salsero recién converso haya hecho el tan anhelado crossover del español al inglés a la inversa; es decir, la ruta innovadora del inglés al español. Ese crossover invertido le dio a Luis un claro entendimiento de la ruta artística que le apasiona y que parece ser una en continuo proceso evolutivo.

Puede que sea esa la clave, lo que le convirtió en uno de los exponentes de mayor crecimiento dentro de la salsa, de la llamada nueva generación. Él le atribuye ese crecimiento al atrevimiento de seguir creando, lo que a su vez le ha afianzado su raíz dentro de lo que hace: música. Reflexiona y afirma que: "ver a mis amigos tomar canciones mías, verlas crecer y ver que fueran tan exitosas me dio confianza en mi lápiz, como compositor en el lado latino, aunque me tomó un tiempo. Inicialmente, tomé la ruta más fácil; haciendo covers e interpretaciones de diferentes canciones, pero me propuse enfocarme en componer y lo logré."

Antes de la salsa fue la bachata. El ritmo caribeño estaba en todo lo que era su entorno. Cuando trabajaba con Romeo Santos, su vida era toda bachata. "Estaba viviendo, durmiendo, cantando y hablando en el lenguaje de la música bachata que me inspiraba muchísimo. Allí comencé a destacar mis composiciones, al tiempo que le hacía los coros a Romeo Santos y a Juan Luis Guerra en ciertas canciones. **En ese entorno, se dio su contacto con mi interpretación.**"

Sin embargo, su más grande inspiración es Jerry Rivera y se considera afortunado, por tener muchos mentores y varios padrinos en la salsa, incluyendo a Johnny Rivera, a quien agradece que le haya dado la mano y su colaboración en proyectos varios.

Artistas como Tito Allen, el director musical de Marc Anthony -Ángel Fernández-, **Johnny Rivera** y **Ray Sepúlveda** le han servido de apoyo. Canciones como la catapulta por el eterno papá de la salsa, **Frankie Ruiz**, *Esta cobardía*, y *Borinquen* -de la pluma de **Johnny Ortiz**- en voz de **Yolanda Rivera** lograron tatuarse en su formación musical.

Dos de los antes mencionados referentes, Tito Allen y Yolanda Rivera estuvieron presentándose en la misma tarima de la edición 39 del Día Nacional de la Zalsa, que dio por encendida Luis Figueroa. Por su parte, el insigne compositor de *Borinquen*, Johnny Ortiz, estuvo presenciando el magno concierto acompañado de sus más fieles fanáticos en primera fila.

Otros compositores que han influenciado a Luis son: "El de *Hasta el sol de hoy* -Gustavo Márquez- y Omar Alfano, con quien tuve la oportunidad de **compartir** en Panamá cuando fui a **compartir** tarima con grandes de la música, dando apertura a un concierto de Marc Anthony".

A Luis dice no importarle tener el mismo *blueprint* de todos los demás que vinieron antes que él, y añade: "si ves todas mis canciones, tienen que ser cuatro o cinco pregones. Las canciones de antes tenían de seis minutos, cinco interludios, duraban 8 minutos". Dice haber tomado la estructura base para fusionarla con la moderna en el lado urbano dentro de la salsa. Asegura haberse adaptado porque los tiempos van requiriendo agilidad en los procesos. Haber refrescado la escena salsaera es uno de sus grandes logros, y a pasos agigantados, **de la mano de Sony Music** Luis Figueroa llegó al Día Nacional de la **salsa**, la tarima salsaera más importante del mundo.

Luis llegó a la meta. Claro, que no puede permitirse relajar su ánimo en este ambiente tan competitivo. Tampoco es menester que le preste oído a críticas de detractores. Su espíritu innovador y la frescura de su pluma hacen de este salsero uno de infinitas posibilidades y de paso contundente. Desde mi esquina, lo voy a estar apoyando, no solo por la nitidez de lo que está haciendo.

El público que sigue la salsa lo apoyará porque todos nosotros necesitamos que a la salsa le vaya bien. La coalición que llamamos salsaera es ahora de acción y no de quejas, porque no está Musical Productions, porque no está Fania, porque todo ha ido cambiando, y ahora que las disqueras han reducido su huella afirmo como investigadora, que no hay nada más cierto que ese refrán que dice: "Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde".

Me consta que Luis está preparado para lo que se aproxima, y más. Sé que seguirá pa' lante como la bola de nieve que sigue agrandando y según va moviéndose se vuelve imparable. Ya llegó a la tarima del Día Nacional de la **Zalsa**. Ya no es artista emergente, ni artista nuevo. Llegó a la plaza por la vía del triunfo. Luis Figueroa es un artista salsero con todas las de la ley. Lo que resta es que siga.

Lo próximo...Para quien sigue en ascenso imparable, la pregunta obligada es: ¿Qué es lo próximo? Luis Figueroa llega con el disco. Voy a ti, que incluye el sencillo, Bandido. Nos mantenemos pendientes al lanzamiento de lo que será otro éxito asegurado.

Cronología de un salsero en evolución:

Galardonado en los Premios Juventud 2016 por su versión de *Flor Pálida*, actuando con Marc Anthony.

A mediados de 2017, después de ser descubierto a través de varios videos cargados en su **página** de YouTube, Luis firmó con Magnus Media, la compañía de entretenimiento de Marc Anthony. Su interpretación de *Flor Pálida* le hizo ganar un Premio Juventud por *Mejor video cover*.

Combinando sus capacidades musicales y de actuación, Luis tuvo un papel destacado en la aclamada serie de televisión de Telemundo *Guerra de idols*. Junto a Pedro Capó y a Christian Pagan, interpretó el tema de la serie, *Tequila pa' la razón*, presentándolo en vivo en los Premios Billboard de la Música Latina, 2017.

En 2018 acompañó a Romeo Santos como vocalista en tres de sus giras internacionales, incluida la gira mundial, Golden.

En 2019, lanzó su primer sencillo para Sony Music Latin, *La Especialista*, que alcanzó el puesto 27 en la lista Billboard Latin Pop Airplay, permaneciendo durante 8 semanas, y el sencillo de prelanzamiento de su álbum debut, *Te Desco*, alcanzó el puesto 24 en la lista Latin Pop Airplay, permaneciendo 11 semanas en Billboard. *La Especialista*, combina de manera atrevida guitarras acústicas y melodías que complementan su voz.

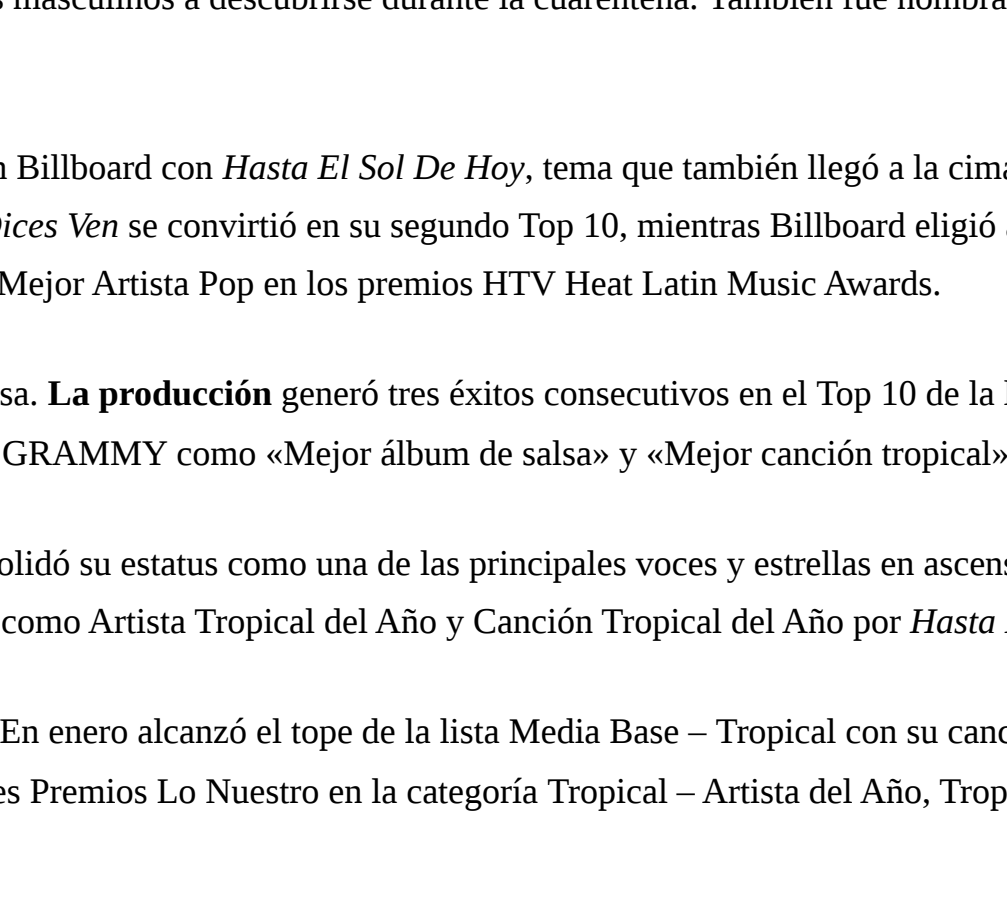
Pandora nombró a Luis para su lista de reproducción de descubrimiento de música Latin Artists to Watch 2020. Ese mismo año, Luis hizo parte de la lista de Billboard que consistió a 17 artistas latinos masculinos a descubrirse durante la cuarentena. También fue nombrado uno de los artistas latinos de mayor ascenso en Billboard.

En julio de 2021 Luis anotó su primer #1 en Billboard con *Hasta El Sol De Hoy*, tema que también llegó a la cima de las listas de Mediabase y **monitor LATINO**. Su siguiente sencillo *Si Tú Me Dices Ven* se convirtió en su segundo Top 10, mientras Billboard eligió a Luis como parte de su serie *Latin Artist on the Rise*. También en 2021 fue nominado a Mejor Artista Pop en los premios HTV Heat Latin Music Awards.

En 2022, Luis lanzó su primer álbum de salsa. **La producción** generó tres éxitos consecutivos en el Top 10 de la lista Billboard Tropical Airplay y le valió sus primeras nominaciones a los premios Latin GRAMMY como «Mejor álbum de salsa» y «Mejor canción tropical».

El álbum -auto titulado *Luis Figueroa*-consolidó su estatus como una de las principales voces y estrellas en ascenso del género **salsero**. Luis fue nominado a **sus primeros** Premios Lo Nuestro en 2022 como Artista Tropical del Año y Canción Tropical del Año por *Hasta El Sol De Hoy*.

Luis Figueroa y también un buen año 2023. En enero alcanzó el tope de la lista Media Base – Tropical con su canción *Contigo*, nominada a Latin GRAMMY®, y también fue nominado a tres Premios Lo Nuestro en la categoría Tropical – Artista del Año, Tropical – Canción del Año y Tropical – Álbum del Año.



Bella Martínez Sony Music Latin

Por: [Bella Martínez](#)

[bellamartinezscribe.com](#)



Bella Martínez

Escritora, Investigadora de música afrocaribeña y autora de *Un conguero para la historia*, *Las memorias de Jimmie Morales*

787-424-8868

Signe Leyendo: "Mambo Night in Miami Beach" celebrates the 100th anniversary of the birth of "El Involuable", our own Tito Rodriguez

Acerca de Últimas entradas



International Salsa Magazine Presenta

Presenta a nuestro corresponsal en [SalsaGoogle](#)
Somos la red mundial de la música latina

Si desea ser nuestro corresponsal, póngase en contacto con el director de la zona donde reside.