

## Éxito total el Día Nacional de la Zalsa en su edición XXXIX

El domingo 19 de marzo de 2023, el Día Nacional de la Zalsa, en su edición 39 regresó a la fecha establecida desde el año 2000 con la aprobación de la Ley Núm. 100, que decreta el tercer domingo del mes de marzo de cada año como el Día Nacional de la Zalsa.

Esta edición de la actividad de importancia mundial que ya casi alcanza las cuatro décadas desde su primera edición en el Parque José Pepito Bonano de Guaynabo demostró el respaldo de Z-93 a las propuestas de la nueva generación. Esa promesa, hecha en su edición 38, se da por cumplida.

(H3) La jornada comenzó a eso de las once de la mañana. El encendido estuvo a cargo de la Orquesta del Rey de Puerto Rico, ganadores del certamen celebrado en Panamá para seleccionar el talento a presentarse ayer en la tarima del DNZ.



Orquesta del Rey de Puerto Rico tras la presentación que dio por comenzado el Día Nacional de la Zalsa

Tan pronto esta primera intervención culminó; la orquesta de Robert Burgos brilló en un cambio de ritmo algo más *cubaneao*. Cuando ya el sol estuvo en su momento más candente llegó a la tarima por primera vez como solista, Maelo Ruiz; quien se acompañó de la dirección musical de su sobrino, el destacado percusionista de la llamada nueva cepa: Jean Carlos Camuñas. Pirulo llegó a la tarima con su habitual carisma urbano, robándose los corazones de los nuevos seguidores de la salsa.

La quinta intervención marcó la llegada de la Orquesta del Día Nacional, comandada por el multifacético Isidro Infante. La orquesta respaldó a Nino Segarra, que enamoró a los presentes interpretando *Entre la espada y la pared* y *Porque te amo*; a Yolanda Rivera, que se lució con *Se formó* y *Hasta que se rompa el cuero* además de ejecutar una descarga frente al timbal; a Luigui Texidor, que cantó *Boranda* y *Moreno soy*.



Yolanda Rivera ejecutando un solo de timbal

Acto seguido, "El Niño Bonito de la Salsa", Ismael Miranda llegó acompañado por su familia y por el pastor Alex D' Castro a recibir de manos de Néstor Galán -mejor conocido como "el búho loco"- el bien merecido Premio Estrella, instituido como parte de la jornada salsera anual.



Ismael Miranda recibe Premio Estrella de manos de Néstor Galán

Una vez concluida la entrega del Premio Estrella a Miranda, Pichie Pérez, cantó El sonero del bailaror y un medley de los temas que lo consolidaron como cantante cuando hizo parte de los gigantes del sur, la Sonora Ponceña. Estos fueron: *Hacheros pa' un palo*, *Fuego en el 23*, *El pío pío* y *Yambeque*.

Tras Pichie culminar su intervención, subió a tarima Alex D' Castro imprimiéndole a la tarde el punto culminante con *Te fuiste*. Como si nada y Si no fuera por tí. Le sucedió a Alex y a su máxima calidad vocal la nueva promesa de la salsa ya grabada, publicada y difundida por Sony Music Latin: Luis Figueroa.

Como parte del homenaje a los 50 años de establecimiento de Típica 73, hubo un junte en tarima de los cantantes Tito Allen, Adalberto Santiago y José Alberto "El Canario"; respaldados por el gestor de Típica 73, Johnny Dandy Rodríguez. Tito Allen interpretó *Guancona* y *Guaguancó de los violentos*. Adalberto Santiago hizo alarde de su voz con *Mañoño* y *La candela*. Por su parte, "El Canario" llegó con su habitual dominio escénico con *A la hora que me llamen voy*, *Esta noche pinta bien*, *Xiomara* -tema en el que se hizo acompañar de Tito Allen y Adalberto Santiago- y *Baila que baila*.



José Alberto «El Canario», Adalberto Santiago y Tito Allen se unieron a Johnny «Dandy» Rodríguez en el homenaje a Típica 73

Tras el segmento en el que se volvieron a unir los tres cantantes, el bongosero Johnny Dandy recibió el homenaje a nombre de Típica. La primera intervención de la Orquesta del DNZ cerró con Domingo Quiñones en una enérgica interpretación de *Salsumba*, tema con el que participó en la producción El número 100 del "Rey del Timbal", Tito Punte.



Domingo Quiñones interpretó Salsumba, canción que grabó con El Rey del Timbal para su producción 'El número 100'

Cuando la tarde quería darle entrada a la noche, la orquesta de Charlie Aponte se ocupó de mantener la concurrencia con el ánimo necesario para seguir en salsa. Los temas con que Charlie mantuvo a la audiencia cautiva fueron *Arroz con habichuelas*, *Se nos rompió el amor*, *Teléfono*, *Esos ojitos negros*, *Goyito Sabater* y *Gracias salsero*.



Charlie Aponte y su orquesta

Precediendo el homenaje al "Rey del Timbal", en el centenario de su nacimiento; India lució su calidad interpretativa, poniendo en evidencia su bien ganado título. Sí, India es "la más que canta". Su interpretación de *Vivir lo nuestro*, *Dicen que soy* -tema para el que se hizo acompañar de Sergio George al piano poco después de que este le trajera un pastel de cumpleaños al escenario-, *Ese hombre* y *Mi primera rumba* pusieron en evidencia su virtuosismo vocal.



Sergio George le celebró el cumpleaños a India dentro del marco del DNZ 2023

El cierre del concierto estuvo a cargo de Tito Punte, Jr. rodeado de los timbaleros Nicky Marrero, Endel Dueño y Orestes Vilató, bajo la dirección musical del también timbalero José Madera. Los cantantes invitados por Tito para el cierre fueron Frankie Figueroa, Frankie Morales y Melina Almodóvar.



Melina Almodóvar fue una de las invitadas de Tito Punte, Jr.



Bella Martínez

Escritora, Investigadora de música afrocaribeña

Acerca de Últimas entradas



International Salsa Magazine Presenta

Presenta a nuestro corresponsal en SalsaGoogle

Somos la red mundial de la música latina

Si desea ser nuestro corresponsal, póngase en contacto con el director de la zona donde reside.