

«Mambo Night in Miami Beach» celebra el centenario del natalicio de «El Inolvidable», nuestro Tito Rodríguez.



De izquierda a derecha, Tito Puento, Jr., Mario Grillo, Tito Rodríguez, Jr. Foto: sobejazzfestival.com

La idea inicial de reunir las tres grandes orquestas del Palladium en este innovador concepto orquesta tipo “tres en uno” le surgió a Mario Grillo, hace más de dos décadas.

Ya el pasado 3 de marzo de 2022, los herederos del mambo habían celebrado en Nueva York la mayoría de edad del establecimiento de *The Big Three Palladium Orchestra*. A 21 años del establecimiento de esta notable *big band*, el concierto titulado *Palladium in the New Millenium* tomó lugar en un abarrotado Lehman Center for the Performing Arts.

La primera presentación de 2023 de la *big band* “tres en uno” y coincidiendo con el centenario del natalicio de “El Inolvidable”, Tito Rodríguez; la cartelera del South Beach Jazz Festival abrió su oferta musical del sábado 7 de enero de 2023 con el concierto denominado *Mambo Night in Miami Beach*. Cerca de las 8:00 p.m. *The Big Three Palladium Orchestra* se adueñó del Miami Beach Band Shell cuando Mario Grillo, conocido en el ambiente musical como Machito, Jr. se hizo cargo de dar por iniciado el banquete musical que nos esperaba, a son de *Cuban Fantasy*.



Foto: Miami Bandshell broadcast

Como se ve, cada uno de “los tres grandes del Palladium” y dueños del mambo en su época dorada heredó un hijo timbalero. Estos tres directores de orquesta se han dado a la misión de mantener el legado del Palladium vivo y vigente. Aunque los herederos del mambo han trascendido el sello de ser los hijos de los dueños del mambo, no olvidan que los Patriarcas son todavía tema de conversación en los círculos musicales alrededor del mundo.



Carmen Laboy en el saxofón barítono y la dirección musical de The Big Three Palladium Orchestra Foto: Ethan Dangervwing of Masterwing Creative Agency

Para el concierto en el Miami Beach Band Shell, *The Big Three Orchestra* contó con la veterania de: Carmen Laboy en el saxofón barítono y en la dirección musical; José Heredia en el saxofón tenor, Mark Friedman en el saxofón alto y en la flauta, Julio Andrade en el saxofón alto; Larry Moses, Seneca Black, Dante Vargas y Julio Díaz en las trompetas; William Rodríguez en el piano, Jerry Madera en el bajo, Daniel Peña en el bongó y Diego Camacho en las tumbadoras. En el frente vocal, Sammy González, Jr. se respaldó con los coros de Starlyn Benítez y de Tatan Betancurt.

El repertorio de lujo vibró y retumbó en el Miami Beach Band Shell, un elegante recinto a pasos de la playa, que se encontraba lleno a capacidad.



Mario Grillo Foto: sobejazzfestival.com

Destacaron, a cargo de Mario Grillo, los temas: *Cuban Fantasy*, *Oye la rumba (La rumba)*, *Ahora sí*, *Piñero tenía razón*, *Babarabatiri* y *Rumbantela*. Por su parte, a cargo de Tito Rodríguez, Jr. destacaron los temas: *El que se fue*, *Yambú*, *Avisale a mi contrario*, *Agua de Belén* y *Fagot's world*. En la interpretación de *Avisale a mi contrario*, llamó la atención de una concurrencia ya boquiabierta; la correspondencia entre la conga de Diego Camacho y el bongó de Daniel Peña, que “quinteando a lo bravo” y acomodándose al afinque del timbal a cargo de Rodríguez, Jr. abrió paso a los vientos. Y los vientos entraron por la puerta ancha a aumentar el tempo de la noche, que ya calentaba a son de mambo.



Tito Rodríguez, Jr. Foto: Migdalia Sánchez

Cuando le tocó a Tito Puento, Jr. el turno al timbal este afirmó que había sido Tito Puento el pionero en tener una mujer en el frente vocal de una orquesta.

Acto seguido, y preparándose a cerrar el primer segmento del concierto; presentó a la empresaria y cantante puertorriqueña Melina Almodóvar, a quien respaldó para la interpretación de *Mi socio*



Tito Puento, Jr. y Melina Almodóvar Foto: sobejazzfestival.com

El gran *finale* del evento colocó a los tres timbaleros herederos del mambo frente a la orquesta para deleitarnos con una magistral interpretación en sincronía con la base rítmica que Diego Camacho y Daniel Peña no titubearon en mantener.

El año pasado se llegó a prometer tal espectáculo en el que los del mambo honran el legado de sus padres en suelo boricua. El mismo iba titulado “*Palladium en el nuevo milenio*” y se presentaría el Día de los Padres en la Sala Sinfónica del Centro de Bellas Artes de Santurce. Sin embargo, el mismo fue cancelado.

Con frecuencia digo que el pasado es pasado y que el futuro es incierto, así que a esperar con prisa el a que *The Big Three Palladium Orchestra* pueda presentarse en Puerto Rico.

Yo por mi parte sigo viviendo en salsa, que sigue siendo magia, fantasía e ilusión.



Bella Martínez

Escritora, Investigadora de música afrocaribeña y autora de *Un conguro para la historia*, *Las memorias de Jimmie Morales*

787-424-8868

Enlace Externo: [Bella Martínez Escritora, Investigadora de música afrocaribeña](#)

Sigue Leyendo: [Mike Arroyo el guitarrista Utilizando el Jazz para alabar a Dios](#)

- [Acerca de](#)
- [Últimas entradas](#)



International Salsa Magazine presenta
Presenta a nuestro corresponsal en [SalsaGoogle](#)

Somos la red mundial de la música latina

Si desea ser nuestro corresponsal, póngase en contacto con el director de la zona donde reside.